

**LA CONCEPTUALISATION DE LA
CO-PRODUCTION ET LE SECTEUR
À BUT NON-LUCRATIF:
COMPRENDRE LES DIVERGENCES
ENTRE LES TRADITIONS DE
PARTICIPATION ANGLAISE ET
FRANÇAISE**

CAITLIN MCMULLIN

UNIVERSITY OF BIRMINGHAM

6 AVRIL 2017

QU'EST-CE QUE LA CO-PRODUCTION?

- **Ostrom** (1996) « l'approvisionnement des services où les individus qui ne sont pas 'dans' la même organisation contribuent en termes de temps et/ou de ressources »
- **Bovaird** (2007) « la prestation de services établie grâce à des rapports à long-terme entre les prestataires professionnels de services et les usagers ou d'autres membres de la communauté, où toutes les parties-prenantes sont contributeurs de ressources. »

‘CO-PRODUCTION’ DANS LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE

- **Laville:** services solidaires, services de proximité
- **Vaillancourt, Jetté:** *co-construction*

COMMENT EXPLIQUER CETTE DIFFÉRENCE ENTRE L'ANGLETERRE ET LA FRANCE ?

- **Co-production et tiers secteur**
- **Intérêt général et bien commun**
- **Pouvoirs politiques et co-production**

CO-PRODUCTION ET TIERS SECTEUR

France:

- Économie sociale et solidaire – forme de gouvernance démocratique, privilégiant les personnes plus que la capital

Angleterre:

- Secteur à but non lucratif – tradition de philanthropie et don caritatif

INTÉRÊT GÉNÉRAL ET BIEN COMMUN

France:

- Intérêt général: une construction théorique qui va au-delà des intérêts individuels des citoyens: il est promu et protégé par l'État qui fait en sorte de dépasser les préférences partisans

Angleterre:

- Bien commun: une négociation entre de nombreux intérêts individuels et/ou collectifs concurrents

POUVOIRS POLITIQUES ET CO-PRODUCTION

France:

- Politique de la Ville, conseils citoyens

Angleterre:

- 'Community empowerment', 'Big Society', 'Localism'